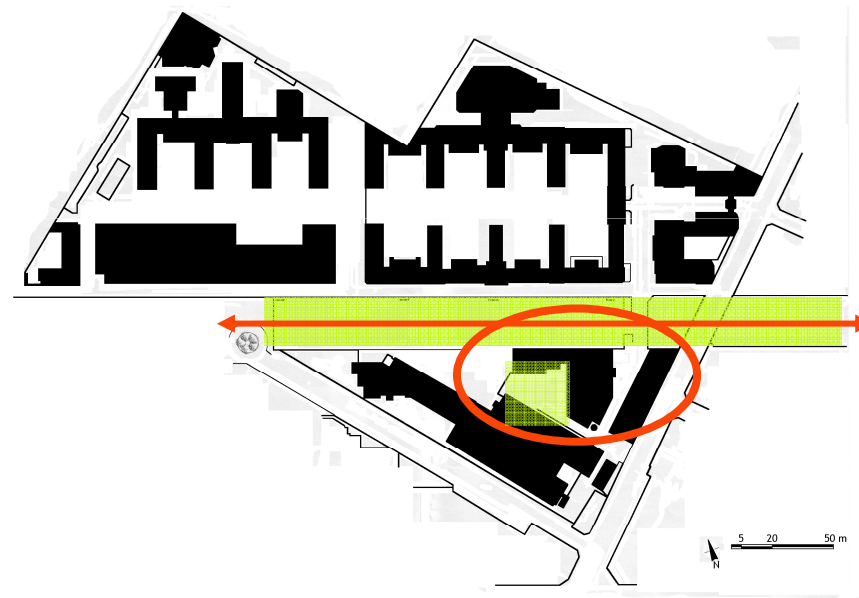




Aménagement de Broussais

ZOOM SUR LE PROJET CHAUFFERIE



La Chaufferie dans le Quartier



 Petite ceinture
 Dalle

 Cour Chaufferie
 Chaufferie

Au delà des murs : le site

- les sous-sol
- la cour
- la dalle
- la petite ceinture

Les atouts

- Un site avec de fortes potentialités, une taille « extensible » et des espaces « cachés »
- un site charnière entre : des types de populations, les gares de petite ceinture, Paris et la banlieue (Grand Paris)
- c'est déjà un « objet » de quartier, important en terme d'appropriation du projet culturel (et trace de l'histoire)



La Chaufferie dans le Quartier



Ex. de potentialités cachées

- sous sol
- Petite ceinture, dalle





Une vocation (une spécificité ?): un espace culturel...

- On ne va pas à la Chaufferie/ la chaufferie vient vers vous : des lieux potentiels de diffusion dans tout le quartier : des espaces (couverture périphérique...), d'autres projets (gares SNCF...)
- la Chaufferie : un sas vers d'autres espaces. Un lieu de passage, perméable et percutant

Hors-les murs

- élargir le profil de ceux qui ont accès à la culture, intéresser les populations du quartier qui ne vont pas dans les espaces culturels
- sans renoncer à une programmation exigeante et de qualité
- être un lieu de découvertes artistiques
- être ouvert à la multi-disciplinarité

culture vecteur
de mixité et
d'évolution



Un fonctionnement : des projets artistiques qui résonnent avec le quartier

Un artiste,

qui échange avec les habitants du quartier sur la nature de son projet

Qui propose une dynamique locale à partir de son projet artistique

Qui s'appuie sur le quartier pour développer ce projet (intervenants amateurs, implication des écoles ou associations etc...)

Des habitants

qui périodiquement sont invités à venir discuter de la vocation du lieu

Qui participent aux choix des artistes retenus pour « gérer » la Chaufferie sur une période donnée (e.g. présentation des 2-3 projets retenus par la mairie et choix dans ces projets par les habitants).

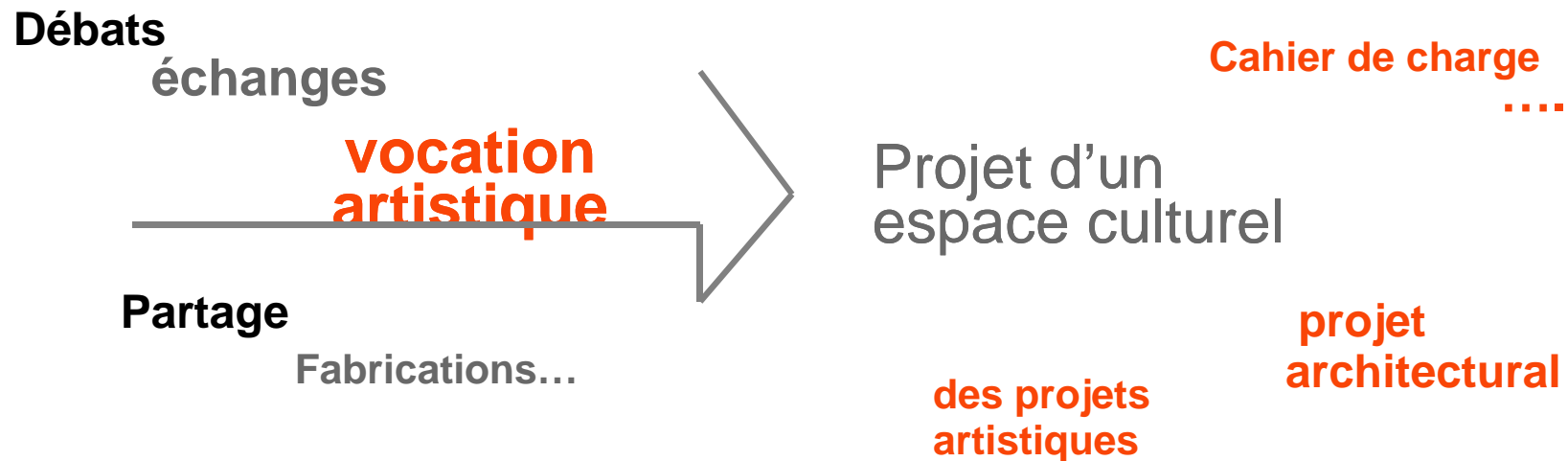
Un artiste,
un quartier,
un projet.



Quel projet culturel : Les points clefs

Un lieu qui dépasse la consommation culturelle

- Débats et découvertes
- Répétitions et fabrications
- Représentation et diffusion





Débats et découvertes

Une université de tous les savoirs dédiée aux arts

- RDV réguliers, ouvert à tous, en lien avec la programmation artistique
- qui permet de partager et confronter des idées et points de vue
- sorte de « porte » sur la programmation artistique du moment, avec une lecture autre que celle artistique

Un moment dans chaque programmation artistique pour

- Un accès aux temps de création d'une œuvre ou d'un spectacle (désacraliser les lieux de créations et donner à voir ce qu'est un acte de création, re-créeer du lien avec les « non-artistes »)
- une initiation à des pratiques techniques (ouvrir l'univers des possibles en terme de métiers et/ou centres d'intérêt, transférer un début de savoir vers des amateurs...)
- un lien avec les pratiques amateurs



Répétitions et fabrications

Accueil d'artiste et de compagnies en résidence

- espaces pour des répétitions, de la fabrication (structures, costumes...), stockage des matériels le temps des fabrications pour répondre aux besoins des artistes
- donne un lieu vivant et pas uniquement de représentations
- les moments de fabrication peuvent permettre de créer du lien avec le quartier (découverte par des scolaires, portes ouvertes, constructions en plein air...)
- répond aux besoins de découverte, l'action de « faire » est fédérateur
- rend l'acte de création plus concret, plus accessible
- permet de montrer le processus, le cheminement d'un acte de création, d'expliquer, de rendre accessible la complexité



Représentation et diffusion

Un large diffusion par des représentations « partout » où il est opportun et cohérent de le faire selon la programmation artistique (notion de dedans-dehors)

- donner accès au plus grand nombre
- animer la vie du quartier
- « rentabiliser »
- ...



Préfiguration

Une activité dès 2010 avec un bâtiment peu accessible au public:

- des débats, des activités visibles, des interventions artistiques
- par des artistes
- autour, et au-delà, de la Chaufferie

Pour créer dès à présent la Chaufferie et sa vocation « hors les murs »

Des aménagements en lien avec les réflexions du CRB

Extraits des projets de Sylvain Adam (dessin n°1) et Mathilde Grospeud (dessin n°2) (synthèse des projets jointes à de document) :

- Garder de la surface
- Ne pas enclaver sur l'arrière de la Chaufferie (où se trouve la façade réelle et non pas celle côté Didot)
- Organiser des lieux de vie et d'animation
- Ouvrir sur l'extérieur, donner la possibilité du dedans-dehors
- Ne pas coller la chaufferie à des espaces d'habitation (anticiper la gêne sonore potentielle vis-à-vis du voisinage dans l'aménagement global du site)

